

NORMATIVA DE PATINATGE ARTÍSTIC

Jocs Esportius Escolars de Catalunya 2026/2027

esportcat

Generalitat de Catalunya

UCEC
Unió de Consells Esportius
DE CATALUNYA

Índex

REGLA 1. L'ESPORT
- Art.1 El Patinatge Artístic
- Art.2 Modalitats i categories convocades

REGLA 2. INSTAL·LACIONS I MATERIAL
- Art.3 Característiques de la instal·lació
- Art.4 Equipament tècnic

REGLA 3. ESPORTISTES I PERSONAL TÈCNIC
- Art.5 Esportistes
- Art.6 Personal tècnic

REGLA 4. ORGANITZACIÓ I TUTORS/ES DE JOC
- Art.7 Comitè Organitzador
- Art.8 Tutors/es de joc

REGLA 5. VALORS DE L'ESPORT

REGLA 6. REGLAMENT TÈCNIC DE LA MODALITAT INDIVIDUAL
- Art. 9 Reconeixement dels elements tècnics
- Art. 10 Integratius
- Art. 11 Vestuari
- Art. 12 Puntuació i barems
- Art. 13 Penalitzacions i deduccions

REGLA 7. REGLAMENT TÈCNIC DE GRUPS
- Art. 14 Generalitats dels grups
- Art. 15 Trios, quartets i quintets
- Art. 16 Xous
- Art. 17 Penalitzacions i deduccions

REGLA 8. SISTEMES DE PUNTUACIÓ I CLASSIFICACIÓ
- Art. 18

REGLA 9. ESPECIFICITATS DE L'ÀMBIT SUPRACOMARCAL
- Art. 19 Sistemes de puntuació i classificació
- Art. 20 Puntuació de valors

REGLA 1. L'ESPORT

Art.1 El Patinatge Artístic

El patinatge artístic és un esport que es practica tant en la modalitat individual com en grup. Consisteix en l'execució de salts, piruetes, figures i diversos elements d'enllaç sobre patins tradicionals de quatre rodes (dues al davant i dues al darrere, amb el fre situat a la part davantera), de manera artística, tècnica i rítmica, generalment amb acompanyament musical. Aquest esport inclou diverses modalitats i disciplines, entre les quals destaquen les figures obligatòries, la dansa, el patinatge individual, els grups de precisió i els grups de xou.

Art.2 Modalitats i categories convocades

Als Jocs Esportius Escolars de Catalunya les modalitats que es practiquen són les següents:

		CATEGORIES	NIVELLS
INDIVIDUAL		Prebenjamí, benjamí, aleví, infantil, cadet i Juvenil.	A, B i C
GRUPS	Trios, Quartets i Quintets	**Primària** (prebenjamí, benjamí i aleví). **Secundària** (infantil, cadet i juvenil).	-
	Xous	**Primària** (prebenjamí, benjamí i aleví). **Secundària** (infantil, cadet i juvenil).	-
A totes les modalitats la competició és mixta.			

REGLA 2. INSTAL·LACIONS I MATERIAL

Art.3 Característiques de la instal·lació

Les pistes on es realitzen les competicions de Patinatge Artístic han de ser superfícies planes, de 20 x 40 m, que poden ser de terratzo, parquet, ciment, i que alhora poden tenir una capa de pintura plàstica, poliuretà, etc., sempre que es pugui dur a terme l'esport amb normalitat.

La instal·lació on es realitzi la competició ha d'estar proveïda de vestidors per als esportistes, lavabos pel públic assistent, i també grades, cadires, o un espai similar on es pugui situar el públic i així no interfereixi en les tasques a realitzar pels esportistes i els entrenadors/es.

L'entitat organitzadora ha de disposar de tres taules i cadires per als tutors/es de joc. En competicions d'individual, les ha de distribuir al costat curt de la pista, i en competicions de grups, al costat llarg de la pista en una zona àmplia, reservada i elevada de la graderia amb bona visibilitat de la totalitat de la pista, evitant la proximitat i visibilitat de les puntuacions per part del públic.

A més, hi ha d'haver una taula al costat de la megafonia pel comitè i l'organització, amb continu contacte visual amb els/les tutors/es de joc, per anunciar les puntuacions.

Art.4 Equipament tècnic

La instal·lació ha de tenir una presa d'electricitat prou potent per instal·lar els dispositius necessaris pel desenvolupament de l'activitat (ordinador, impressora, equip de so...).

L'entitat organitzadora ha de disposar d'un equip de so i uns altaveus amb potència suficient perquè la música se senti per tota la pista i des de la grada. A més, ha de tenir un micròfon per anunciar als esportistes a pista i les puntuacions.

REGLA 3. ESPORTISTES I PERSONAL TÈCNIC

Art.5 Esportistes

5.1. Drets:

- Garantir al/a la esportista el dret a ser jutjat de forma correcta, justa i d'acord a les estipulacions del reglament.

- El esportista haurà d'estar a les instal·lacions 45 minuts abans de la seva actuació.

- Disposar d'un temps previ a la pista de competició, per escalfar i provar la pista.

- En cas d'una interrupció es prendran les següents mesures depenent del cas:

  - ✓ Malaltia o lesió: l'esportista haurà de ser capaç de realitzar la seva actuació sencera en un temps de recuperació de deu minuts, començant a puntuar des del punt d'interrupció. En cas contrari, la puntuació serà de zero.

  - ✓ Fallada mecànica: si el/la tutor/a de joc principal creu que la interrupció està justificada, permetrà a l'esportista que realitzi les reparacions necessàries en un temps raonable, per a què a continuació reprengui tot el programa. Els/Les tutors/es de joc puntuaran des del punt d'interrupció.

  - ✓ Fallada del vestuari: si el vestuari provoca una acció perillosa, indecent o enutjosa per l'execució del programa, el/la tutor/a de joc principal aturarà el programa i demanarà que es torni a executar sencer, començant a puntuar des del punt d'interrupció.

  - ✓ Interferència externa: s'haurà de tornar a realitzar tot el programa sense penalització i es puntuarà des del punt d'interrupció.

  - ✓ Fallada musical: és considerada com una interferència externa.

  - ✓ Errada oficial: si el/la tutor/a de joc principal, per equivocació, atura l'esportista o grup abans no acabi l'actuació, estarà considerat com una interferència externa.

  - ✓ Detenció desraonada: si un/a esportista atura l'actuació per qualsevol motiu injustificat, els/les tutors/es de joc li assignaran una puntuació de zero. En aquest cas, no hi ha puntuació. El/la tutor/a de joc principal decidirà si la interrupció està dins les normes d'interrupció abans esmentades.

  - ✓ Represa: els/les tutors/es de joc no observaran al/s esportista/es durant la represa fins arribar al punt d'aturada, moment que el/la tutor/a de joc principal marcarà fent sonar el xiulet. El/la tutor/a de joc principal observarà l'/els esportista/es per assegurar-se que es realitzen els moviments del programa. Si aquest percep que l'/els esportista/es estan canviant de forma indeguda el programa, o que està patinant de forma descansada per avantatjar-se físicament a la part que li falta executar, els/les tutors/es de joc li assignaran una puntuació de zero.

5.2. Deures:

- Cada esportista, mitjançant la seva entitat, en el moment de la inscripció ha d'enviar per correu electrònic les músiques (obligatori en format mp3, tallada i a la velocitat adequada) a l'organització de cada prova. La música serà de lliure elecció, instrumental o cantada (sempre que es respectin les melodies i no tinguin un llenguatge ofensiu), i amb la durada establerta per a cada categoria.

- Cada esportista ha de portar la música en un llapis de memòria igualment, com a còpia de seguretat, amb la corresponent identificació (nom de l'esportista o grup, categoria i entitat).

- Cada esportista haurà d'estar preparat al lloc de sortida dues actuacions abans de la que li correspongui. En cas que no hi sigui present quan sigui requerit, l'organització decidirà si actua al final del seu grup o si queda exclòs de la competició. En cap cas, és permès competir una vegada hagi finalitzat la competició del seu nivell.

- Cada esportista ha de fer els integratius marcats per a la seva categoria, que s'executaran en l'ordre que es consideri més oportú. Podran efectuar-se únicament dues repeticions d'elements diferents fallats abans que s'acabi la música.

- Cal evitar qualsevol comportament indisciplinat.

- No és permès parlar amb els/les tutors/es de joc durant la competició.

- És obligatori disposar de la llicència esportiva escolar tramitada pel Consell Esportiu.

Art.6 Personal tècnic

6.1. Deures:

- Tot entrenador/a ha de conèixer els barems de puntuació i actuar d'acord a les normes establertes, vetllant pel bon funcionament de la competició.

- El comportament ha de ser just i esportiu durant tota la competició.

- No poden enraonar directament amb l'esportista o donar indicacions durant l'exercici.

- No poden dirigir-se directament als/les tutors/es de joc per reclamar cap puntuació ni per qualsevol altra cosa.

- Es recomana l'ús de vestimenta identificativa del club per part del personal tècnic.

- És obligatori disposar de la llicència esportiva escolar tramitada pel Consell Esportiu.

REGLA 4. ORGANITZACIÓ I TUTORS/ES DE JOC

Art.7 Comitè Organitzador

7.1. Funcions:

- Decidir les dates i seus de les competicions.

- Disposar i proporcionar les instal·lacions apropiades, equipament tècnic i material per a la competició.

- Elaborar el dossier amb els horaris i ordres de sortida.

- Sol·licitar els/les tutors/es de joc necessaris.
- Elaborar i publicar les classificacions.
- Vetllar pel correcte desenvolupament de l'activitat. Tindrà reservat el dret de fer modificacions sobre diferents aspectes de la competició.
- Com a màxim responsable, resoldre qualsevol imprevist que pugui sorgir durant el transcurs de l'activitat.
- Servir de canal per fer arribar les reclamacions a l'òrgan o a la persona que correspongui.

Art.8 Tutors/es de joc

8.1. Deures:

- Haver participat i superat amb èxit el curs de tutors/es de joc realitzat per la UCEC.
- Arribar 30 minuts abans de l' inici de la competició.
- Participar a la reunió de tutors/es de joc abans de la competició.
- Utilitzar l'uniforme establert per la UCEC.
- Preparar a consciència la competició.
- Portar la normativa tècnica.
- Portar les carpetes de puntuació o, si escau, utilitzar les facilitades pel Comitè Organitzador.
- Avaluar cada exercici de forma ràpida, amb objectivitat i ètica, i davant del dubte donar el benefici al/a la esportista.
- El/la tutor/a de joc és l'únic/a i absolut/a responsable de la seva nota.

8.2. Criteris objectius del/de la tutor/a de joc:

- Mantenir amb discreció i de forma reservada, el rol de tutor/a de joc.
- Ser, en tot moment, imparcial i neutral.
- Prescindir per complet de la desaprovació o l'aplaudiment del públic.
- Puntuar únicament el programa que es desenvolupa, sense influència per la reputació, fama o actuacions anteriors, aconseguint els mèrits precisos de l'execució.
- Puntuar amb absoluta independència. En el moment de puntuar, evitar parlar amb altres tutors/es de joc o indicar errors.
- Només es pot comentar o debatre qualsevol actuació amb el/la tutor/a de joc principal.
- Queda prohibit que les tutores de joc es dirigeixin o mantinguin qualsevol tipus de comunicació amb el públic assistent durant el desenvolupament de la competició.

Durant el desenvolupament de la competició, les tutores de joc s'hauran d'abstenir de dirigir-se o mantenir qualsevol tipus de comunicació amb les persones espectadores.

- **No es poden utilitzar puntuacions prèviament preparades.**
- Les puntuacions, abans de ser exposades, s'anotaran amb els aclariments oportuns, per tal de ser justificades en cas de requeriment.

REGLA 5. VALORS DE L'ESPORT

Les accions bàsiques d'aplicació obligatòria per les diferents modalitats del Patinatge Artístic, queden recollides en el següent quadre:

	INDIVIDUAL	GRUPS
1. SALUTACIÓ INICIAL I FINAL DELS ESPORTISTES ENVERS TÈCNICS/QUES I TUTORS/ES DE JOC	**INICIAL:** Prèvia als 5' d'escalfament de cada grup de competició. Els/les esportistes del grup es col·locaran al centre, des d'on realitzaran la salutació. **FINAL:** En acabar l'execució del programa, es col·locaran al centre des d'on realitzaran la salutació.	**INICIAL:** Prèvia a l'actuació, el grup es col·locarà de forma visible a la graderia, des d'on realitzarà la salutació. **FINAL:** En acabar l'execució del programa, es col·locaran al centre des d'on realitzaran la salutació.
2. SALUTACIÓ INICIAL I FINAL DELS ESPORTISTES AL PÚBLIC	**INICIAL:** Prèvia als 5' d'escalfament de cada grup de competició. Els/les esportistes del grup es col·locaran al centre, des d'on realitzaran la salutació. **FINAL:** Durant la desfilada final, els/les esportistes saludaran a la graderia, en les direccions on hi hagi públic.	**INICIAL:** Prèvia a l'actuació, el grup es col·locarà de forma visible a la graderia, des d'on realitzarà la salutació. **FINAL:** Durant la desfilada final, els/les esportistes saludaran a la graderia, en les direccions on hi hagi públic.
3. PUNTUALITAT PRÈVIA A L'ACTUACIÓ	Cada esportista ha d'estar preparat al seu lloc de sortida dues actuacions abans de la seva (article 5, punt 2).	
	Veure article 11	Veure article 14, sobre l'ús d'accessoris.

REGLA 6. REGLAMENT TÈCNIC DE LA MODALITAT INDIVIDUAL

Els nivells i categories convocades per l'individual són:

Nivell A	Prebenjamí, benjamí, aleví, infantil, cadet i juvenil.
Nivell B	
Nivell C	

Art. 9 Reconeixement dels elements tècnics

9.1. Diferència i normativa entre equilibris i figures:

- EQUILIBRIS: Són aquelles posicions en què el/la esportista es manté sobre un sol peu amb la cama de suport totalment estirada.

- FIGURES: Inclouen qualsevol posició de cos realitzada sobre un o dos peus que s'aguanti durant un temps mínim de 3 segons.

9.2. Normes d'aplicació:

- Especificat segons la categoria: A les categories on s'especifiqui exclusivament "figura" s'haurà d'executar obligatòriament una figura i no es permetrà realitzar un equilibri. Així mateix on s'especifiqui "equilibri!, només es podrà fer un equilibri i no s'acceptarà cap figura.

- Combinacions: A les categories on s'indiqui "combinació de figura i/o equilibri", el/la esportista podrà triar lliurement si combina figures, equilibris o ambdós elements.

9.3. Execució i direcció:

- Tant els equilibris com les figures es poden realitzar endavant, enrere o amb canvi de fil (endavant-enrere), sempre tenint en compte el que marqui la corresponent categoria. En una mateixa combinació només es permet un únic canvi de peu de suport. Si no es compleix aquesta condició, la combinació es valorarà amb 0 punts.

9.4. Posicions amb dos peus:

- Les figures que s'executen amb dos peus a terra (com ara l'àliga) s'han de situar obligatòriament al final de la combinació.
  Els equilibris i les figures més freqüents són:

EQUILIBRIS	FIGURES (no equilibris)
En ordre de menys a més dificultat: ✓ La flor ✓ La bandera (cama endavant, angle de 90º) ✓ L'àngel ✓ L'àncora ✓ La bandera torso (cama al costat, peu per sobre del cap) / bandera (cama endavant o al costat, posició split, angle de 150º o superior) ✓ Ring ✓ Biellman ✓ Posició inverted	**En ordre de menys a més dificultat:** ✓ La cadireta o enanito ✓ El canó ✓ L'avió (com el canó amb la cama lliure creuada pel darrere de la cama portant) ✓ L'àliga (exterior o interior, esquerra o dreta) ✓ "Muerte del cisne" ✓ Àliga heel

9.5. Salts

Han de tenir una velocitat, una alçada i una trajectòria apropiades, marcant a l'aire una paràbola, amb una entrada, un desenvolupament i una caiguda correctes i perfectament marcats, de manera que no quedi dubte en cap cas del salt que es pretén executar.

Aspectes a destacar dels salts:

- Metz: la picada del salt ha de ser tancada, amb el braç esquerre al davant. Es pot obrir el fre un màxim d'un quart de volta.

- Salchow: es pot fer sense fre o amb fre a l'entrada, però si s'utilitza el fre no es pot girar al terra per fer part de la volta abans de saltar.

- Rittberger: la cama lliure ha d'estar davant de la dreta, i creuada durant l'execució del salt.

- Flip/lutz: s'ha de marcar la diferència entre tots dos salts, ja que el flip s'ha de fer amb el fil d'interior i el lutz s'ha de fer amb fil d'exterior.

- Thoren: S´ha de fer la rotació complerta.

- Combinats: en tots els combinats és important que la velocitat sigui constant, així com el ritme entre els salts, que ha de ser fluid.

9.6. Cabrioles

Totes les cabrioles han de ser fluïdes (les voltes han de ser seguides, sense interrupcions entre volta i volta), que l'eix vertical no es bellugui i que no s'utilitzin els frens durant l'execució.

A totes les cabrioles l'entrada és lliure, encara que es valora més positivament la cabriola si l'entrada és correctament marcada. En el cas de la baixa i l'àngel, si hi ha desplaçats també es valora més positivament, encara que no són obligatoris.

Són les següents:

- Dos peus

- Cabriola interior enrere

- Cabriola exterior enrere

- Cabriola exterior endavant

- Cabriola àngel o baixa (qualsevol fil i qualsevol peu)

9.7. Passos

Tant si parlem de les seqüències de passos obligatòries com dels elements d'enllaç dins un programa, es valora la correcció i alhora la varietat i dificultat d'elements; per tant, no és el mateix una seqüència de passos on es facin picats, girs amb dos peus, etc., que una seqüència on es facin tresos, *brackets, rockers*...

En quant a les voltes de vals, tant a la dreta com a l'esquerra, els girs han de ser amb un peu, marcant bé el canvi de peu, la posició *"and"* abans del canvi, i la cama lliure estirada.

9.8. Moviments coreogràfics

Els moviments coreogràfics són aquells moviments executats en coordinació amb la música, amb l'objectiu d'interpretar-ne el ritme, el caràcter i la musicalitat. Poden realitzar-se en desplaçament o de forma estàtica, però en tots els casos haurà de quedar clar l'inici i el final de cada moviment. La durada de la seqüència de moviments coreogràfics serà obligatòriament de 10 segons, sense que es permeti superar ni reduir aquest temps.

Art. 10 Integratius

En el patinatge individual, aquests són els integratius per categoria i nivell:

CATEGORIA	DURADA	NIVELL A	NIVELL B	NIVELL C
Prebenjamí	1'45'' a 2'00''	• Pas creuat enrere en vuit • Salt del tres • Picat • Equilibri endavant i línia recta • Cabriola dos peus (mín. 3 voltes) • Moviments coreogràfics	• Pas creuat endavant en vuit • Picat • Àncora en línia recta endavant • Figura endavant i línia recta • Cabriola dos peus (mín. 2 voltes) • Moviments coreogràfics	• Vuit endavant sense creuar • Flor o àngel endavant i línia recta • Cadireta endavant i línia recta • Cabriola dos peus (1 volta) • Puntada a la lluna • Moviments coreogràfics
CATEGORIA	**DURADA**	**NIVELL A**	**NIVELL B**	**NIVELL C**
Benjamí	1'45'' a 2'00''	• Pas creuat enrere en vuit • Salt del tres • Equilibri endavant i línia recta • Picat • Cabriola dos peus (mín. 3 voltes) • Moviments coreogràfics	• Pas creuat endavant en vuit • Picat • Salt del tres • Àncora línia recta endavant • Figura • Cabriola dos peus (mín. 2 voltes) • Moviments coreogràfics	• Vuit endavant • Equilibri (flor/àngel/àncora) endavant i línia recta • Cadireta endavant i línia recta • Cabriola dos peus (1 volta) • Puntada a la lluna • Moviments coreogràfics
CATEGORIA	**DURADA**	**NIVELL A**	**NIVELL B**	**NIVELL C**
Aleví	2'00'' a 2'15''	• Voltes de vals esquerra • Combinació d'equilibris i/o figures (2 posicions) • Flip • Rittberger • Àguila dreta i esquerra • Cabriola interior enrere (mín. 3 voltes)	• Pas creuat enrere en vuit • Àngel en línia recta enrere • Figura o equilibri • Salchow • Metz • Cabriola interior enrere (mín. 3 voltes)	• Pas creuat endavant en vuit • Àngel línia recta endavant • Figura endavant i línia recta • Salt del tres • Picat • Cabriola dos peus (mín. 2 voltes)
CATEGORIA	**DURADA**	**NIVELL A**	**NIVELL B**	**NIVELL C**
Infantil	2'15'' a 2'30''	• Treball de peus (diagonal) • Combinació de figures i/o equilibris (3 posicions) amb canvi de fil, endavant, enrere, recta • Flip • Lutz • Rittberger-Turen-Salchow • Cabriola exterior enrere / endavant (mín. 3 voltes)	• Treball de peus (línia recta) • Voltes de vals dreta • Combinació figura i/o equilibri de 2 posicions • Salchow • Rittberger • Puntada a la lluna-Salt del tres-Metz • Cabriola interior enrere (mín. 3 voltes)	• Pas creuat endavant en vuit • Equilibri endavant i línia recta • Metz o Salt del tres • Figura • Cabriola interior enrere (mín. 2 voltes)
CATEGORIA	**DURADA**	**NIVELL A**	**NIVELL B**	**NIVELL C**
Cadet i Juvenil	2'15'' a 2'30''	• Treball de peus (cercle) • Lutz-Turen-Flip • Turen • Cabriola baixa o àngel amb entrada lliure (mín. 3 voltes) • Combina 3 rittbergers • Cabriola combinada Upright (no es permet la interior a davant)	• Combinació de figures i/o equilibris (3 posicions) amb canvi de fil • Flip • Rittberger • Rittberger-Turen-Salchow • Treball de peus (diagonal) • Cabriola exterior enrere (mín. 3 voltes)	• Voltes de vals esquerra (mín. 3 voltes) • Àguila dreta i esquerra • Metz • Puntada a la lluna-Salt de tres-Metz • Cabriola interior enrere (3 voltes) • Combinació d'equilibris i/o figures (2 posicions)

Art. 11 Vestuari

- L'elecció del mallot és lliure, és a dir, que es pot participar amb fantasia o amb uniforme d'escola.

- Ha d'estar d'acord amb la música, però sense causar vergonya a l'esportista, als/a les tutors/es de joc o al públic. L'aparença de nu en un vestit es considera una violació de la normativa i serà penalitzat.

- Els vestits amb l'escot massa baix, o que ensenyin l'abdomen nu (part entre la cintura i el pit), es consideren vestits d'exhibició i no són adequats pel patinatge de competició.

- Qualsevol brillantor o passamaneria utilitzada en els vestits han de ser cosits segurs, per tal de no causar perjudicis.

- No estan permesos accessoris de cap mena.

- La indumentària dels esportistes ha de cobrir completament les mitges, cuixes i part posterior. Les mitges de tall francès estan estrictament prohibides, com ara mitges que acabin més amunt de l'os de la cuixa. Els/les esportistes poden portar mono sencer, pantalons o mallot sense faldilla, sempre i quan el mallot cobreixi totalment per sota de l'os de la cuixa.

Art. 12 Puntuació i barems

El sistema de puntuació dels/de les tutors/es de joc resulta d'uns barems per cada integratiu aplicant les penalitzacions i/o deduccions per les errades en aquests. En aquesta modalitat, la puntuació es desglossarà en:

- Puntuació A – Tècnica: Referent a la dificultat i l'execució del conjunt d'integratius establerts pel reglament, tenint en compte el següent:

  - ✓ Caiguda al terra en un element: menys 0,2 punts.
  - ✓ Caiguda amb el fre, amb 2 peus o amb el peu contrari: menys 0,1 punt.
  - ✓ Falta de volta en un salt: menys 0,2 – 0,4 punts.
  - ✓ Cabriola sense assolir les voltes requerides: Es valora l'intent i l'execució realitzada dins del rang de la categoria, sense poder baixar mai de la puntuació mínima establerta.
  - ✓ Utilització de frens per creuar el pas: menys 0,5 – 1 punt
  - ✓ Si un element obligatori no es realitza, tindrà un valor de 0 punts

- Puntuació B – Artística: Referent a l'estil i l'escenificació del programa en consonància amb la representació. Es valorarà el muntatge i dificultat coreogràfica, així com l'expressió corporal de el/la esportista (*performance*), on es podrà atorgar com a màxim 1 punt més sobre el valor total de la tècnica.

La classificació es realitza pel sistema *white*; es tracta d'un sistema de puntuació que es basa en les victòries parcials de les puntuacions dels/de les tutors/es de joc, sobre la suma de les puntuacions totals de cada programa.

Els exercicis tenen un mínim i un màxim de puntuació, entenent com a mínim que es realitzin tots els elements del programa, encara que estiguin tots fallats. Si un element obligatori no es realitza no obtindrà cap puntuació (puntua 0 i no s'aplica cap penalització).

El quadre de barems segons els integratius de cada categoria és el següent:

PREBENJAMÍ C: De 4.8 a 7.6	
Vuit endavant sense creuar	1.3 - 1.6
Flor o àngel endavant i línia recta	0.6 – 1.5
Cadireta endavant i línia recta	1.0 – 1.4
Cabriola 2 peus (1 volta)	1.0 – 1.5
Puntada lluna	0.6 – 1.0
Moviments coreogràfics	0.3 - 0.6
PREBENJAMÍ B: De 4.8 a 7.8	
Pas creuat endavant (1 vuit)	1.3 – 2.1
Picat	0.6 – 1.0
Ancora línia recta endavant	0.6 – 1.0
Figura endavant i línia recta	1.0 – 1.6
Cabriola 2 peus (mín 2 voltes)	1.0 – 1.5
Moviments coreogràfics	0.3 - 0.6
PREBENJAMÍ A: De 4.8 a 8.0	
Pas creuat enrere (1 vuit)	1.6 – 2.4
Salt del tres	0.8 – 1.4
Picat	0.5 – 0.8
Equilibri línia recta endavant	0.8 – 1.5
Cabriola 2 peus (mín 3 voltes)	0.8 – 1.3
Moviments coreogràfics	0.3 – 0.6
BENJAMÍ C : De 4.8 a 7.6	
Vuit endavant	1.6 – 2.2
Equilibri (flor/àngel/ancora) línia recta endavant	0.9 – 1.7
Cadireta endavant i línia recta	0.9 – 1.1
Cabriola 2 peus (1 voltes)	0.6 – 1.1
Puntada lluna	0.5 – 0.9
Moviments coreogràfics	0.3 – 0.6
BENJAMÍ B: De 4.8 a 8.2	
Pas creuat endavant (1 vuit)	0.9 – 1.7
Picat	0.7 – 1.1
Salt del tres	0.7 – 1.1
Ancora en línia recta i endavant	0.5 – 0.9
Figura	1.0 – 1.6
Cabriola 2 peus (mín 2 voltes)	0.7 – 1.2
Moviments coreogràfics	0.3 – 0.6

BENJAMÍ A: De 4.8 a 8.0	
Pas creuat enrere (1 vuit)	1.5 – 2.3
Salt del tres	0.7 – 1.1
Equilibri línia recta endavant	0.8 – 1.6
Picat	0.8 – 1.2
Cabriola 2 peus (mín 3 voltes)	0.7 – 1.2
Moviments coreogràfics	0.3 – 0.6

ALEVÍ C : De 4.8 a 8.1	
Pas creuat endavant (1 vuit)	0.9 – 1.7
Àngel línia recta endavant	0.8 – 1.2
Figura línia recta endavant	0.8 – 1.4
Salt del tres	0.7 – 1.3
Picat	0.6 – 1.0
Cabriola 2 peus (2 voltes)	1.0 – 1.5
ALEVÍ B: De 4.8 a 8.1	
Pas creuat enrere (1 vuit)	0.6 – 1.4
Àngel línia recta enrere	0.6 – 1.2
Figura o equilibri?	0.9 – 1.3
Salchow	0.6 – 1.2
Metz	1.2 – 1.8
Cabriola int. enrere (mín 3)	0.9 – 1.4
ALEVÍ A: De 4.8 a 7.8 (+1)	
+ 1 punt de partida, perquè ja es patina correctament	
Voltes vals esquerra	0.5 – 0.9
Combinació equilibris i/o figures (2p)	0.8 – 1.3
Flip	0.8 – 1.4
Rittberger	1.2 – 1.8
Àguila dreta i esquerra	0.6 – 1.0
Cabriola int. enrere (mín 3 voltes)	0.9 – 1.4
INFANTIL C: De 4.8 a 7.7	
Pas creuar enrere (1 vuit)	1.0 – 1.8
Equilibri línia recta endavant	0.9 – 1.3
Metz o salt del tres	0.9 – 1.5
Figura	1.0 – 1.6
Cabriola 2 peus (mínim 2 voltes)	1.0 – 1.5
INFANTIL B: De 4.8 a 8.7	
Treball peus línia recta	0.5 – 0.9
Voltes vals dreta	0.4 – 0.8
Combinació figura i/o equilibri (2p)	0.6 – 1.1
Salchow	0.5 – 1.1
Rittberger	1.2 – 1.8
P. lluna/salt del tres/*metz*	0.8 – 1.7
Cabriola int. enrere (mín 3 voltes)	0.8 – 1.3
INFANTIL A: De 4.8 a 8.3	
Treball peus diagonal	0.7 – 1.1
Combinació figures i/o equilibris (3p) canvi de fil, endavant, enrere, recta.	0.6 – 1.1
Flip	0.8 – 1.4
Lutz	0.8 – 1.4
Rittberger/Turen/Salchow	1.0 – 2.0
Cabriola ext. Enrere/endavant (mín 3)	0.9 – 1.3

CADET i JUVENIL C: De 4.8 a 8.1	
Voltes vals esquerra (mínim 3 voltes)	0.7 – 1.1
Àguila dreta i esquerra	0.7 – 1.1
Combinació equilibris i/o figures (2p)	0.7 – 1.2
Metz	0.9 – 1.5
P. lluna/salt del tres/*metz*	0.9 – 1.8
Cabriola int. enrere (3 voltes)	0.9 – 1.4
CADET i JUVENIL B: De 4.8 a 8.3	
Combinació figures i/o equilibris canvi de fil endavant (3 posicions)	0.8 – 1.3
Flip	0.8 – 1.4
Rittberger	0.8 – 1.4
Rittberger/Turen/Salchow	1.1 – 2.0
Treball peus diagonal	0.5 – 0.9
Cabriola ext. enrere (mín 3 voltes)	0.8 – 1.3
CADET i JUVENIL A : De 4.8 a 8.3	
Treball peus cercle	0.4 – 0.8
Lutz-Turen-Flip	0.9 – 1.8
Turen	0.7 – 1.3
Cabriola baixa o àngel amb entrada lliure (mín 3 voltes	0.9 – 1.4
Combinat de 3 ritbergers	1.0 – 1.6
Cabriola combinada Upright	0.9 – 1.4

Art. 13 Penalitzacions i deduccions

13.1. Penalitzacions. Valors que es resten de la puntuació A (tècnica).

Aspecte tècnic	Penalització
Repetició 2 vegades del mateix element	0,5 punts
Combinació de figures amb dos canvi de peu a la cama portant	0 punts (no es considera combinació)
Repetició d'un element fallat fora del temps de la música	Només es puntua si s'inicia amb música
Dificultat que no es contempla com a element obligatori a la categoria del/de la esportista	Es valorarà a la puntuació artística

13.2. Deduccions. Valors que es resten de la puntuació B (artística).

Aspecte tècnic	Penalització
Sortides incompletes dels salts	0,2 – 0,4 punts
Vestuari inapropiat	0,5 – 1,0 punt
Caiguda en l'actuació	0,2 – 0,4 punt

13.3. Penalitzacions de la puntuació final.

Aspecte de competició	Penalització
No presentació de l'esportista dues actuacions prèvies	0,3 punts

REGLA 7. REGLAMENT TÈCNIC DE GRUPS

Art. 14 Generalitats dels grups

Les modalitats convocades i el nombre d'esportistes són:

Modalitat	Nombre d'esportistes
Trios	3 esportistes
Quartets	4 esportistes
Quintets	5 esportistes
Xous	Mínim 6 esportistes, sense màxim

Un/a esportista no pot competir a la mateixa disciplina en categories diferents (primària i secundària).

El temps d'entrenament és de 8 minuts pels Trios, Quartets i Quintets, i 10 minuts pels Xous.

L'ordre d'actuació es fixa mitjançant un sorteig que tindrà lloc, com a mínim, entre 3 i 7 dies abans de la competició. L'ordre dels entrenaments de tots els grups, que tindrà lloc abans de la competició, s'establirà tenint en compte els següents criteris:

1. Proximitat territorial dels grups a la seu amfitriona

2. Ordre d'actuació a la competició

La competició es desenvoluparà de forma decreixent, iniciant-se amb la categoria de major edat. No obstant, el Comitè Organitzador podrà modificar aquest ordre quan ho consideri necessari per motius organitzatius.

La classificació es realitza pel sistema *white*; es tracta d'un sistema de puntuació que es basa en les victòries parcials de les puntuacions dels/de les tutors/es de joc, sobre la suma de les puntuacions totals de cada programa.

Per la participació d'un grup en aquestes modalitats, cal destacar:

- No es permet el patinatge individual o de parelles d'artístic, el patinatge es valora en conjunt.

- La principal actuació del conjunt ha de ser d'espectacle, no de precisió. Els grups han d'interpretar a la seva actuació una música i una idea, de manera que l'audiència i els/les tutors/es de joc trobin relació entre el tema i el títol de l'actuació.

- L'actuació s'acompanyarà d'una sinopsis de la interpretació, de màxim 25 paraules, que s'indicarà en el moment de la inscripció i es llegirà per megafonia abans d'iniciar el ball.

- Els esportistes sense patins no estan permesos.

- No hi ha restriccions en el vestuari. Els canvis de vestuari durant el programa estan permesos, però no es pot deixar res al terra ni llençar fora de la pista. Si parts del vestuari accidentalment toquen el terra, no s'aplica penalització mentre la fluïdesa del programa no sigui interrompuda.

- No hi ha limitació en l'elecció de la música, però el patinatge, vestuari i altres accessoris o complements han d'estar en consonància amb la idea, la música i el títol de l'actuació.

- La coreografia ha de començar dins els 10 primers segons des de l'inici de la música.

- Els elements o passos realitzats en posició estacionària estan permesos. No obstant, els programes que tinguin passos estacionaris excessius rebran menys valor.

- Els accessoris estan permesos sempre hi quan puguin ser transportats pels esportistes. Les decoracions teatrals que se sustentin per si soles no estan permeses. Abans d'iniciar l'actuació, els accessoris es poden col·locar fora de la pista (excepte en els casos de pistes amb tanques perimetrals que es col·locaran dins les tanques), però una vegada agafats, ja no es podran tornar a fora. Només es permet col·locar-los temporalment a terra, per un període màxim de 10 segons.

- No estan permesos tots aquells materials que puguin ser considerats perillosos (aigua, bengales, màquines de boira, focus, confeti, boletes de porexpan, sorra, benzina...).

Art. 15 Trios, quartets i quintets

En aquestes tres modalitats, cal tenir en compte que tal com passa en la modalitat individual, s'estableixen uns integratius per categoria amb la particularitat que, d'igual manera que amb els xous, han de teixir una història en consonància amb la idea, la música, el títol i el vestuari.

15.1.Integratius per modalitat i categoria:

TRIOS			
PRIMÀRIA		**SECUNDÀRIA**	
Durada del disc	*de 2:00 a 2:30 minuts*	*Durada del disc*	*de 2:30 a 3:00 minuts*
▪ Figura combinada entre els tres esportistes (han de ser figures i/o equilibris reconeguts) ▪ Salt del tres o qualsevol salt d'una volta ▪ Cabriola simètrica (dos peus o interior enrere) ▪ Seqüència de passos en línia recta		▪ Figura combinada en la que almenys 2 integrants vagin enrere (han de ser figures i/o equilibris reconeguts) ▪ Salt del tres o qualsevol salt d'una volta ▪ Cabriola simètrica (interior enrere, exterior endavant o exterior enrere) ▪ Seqüència de passos en diagonal o cercle	

QUARTETS			
PRIMÀRIA		**SECUNDÀRIA**	
Durada del disc	*de 2:30 a 3:00 minuts*	*Durada del disc*	*de 3:00 a 3:30 minuts*
▪ Figura combinada entre els 4 esportistes (han de ser figures i/o equilibris reconeguts) ▪ Figura de 2 parelles (han de ser figures i/o equilibris reconeguts) ▪ Salt del tres o qualsevol salt d'una volta ▪ Cabriola simètrica (2 peus o interior enrere) ▪ Seqüència de passos en bloc:en línia recta o en diagonal		▪ Figura combinada entre els 4 esportistes (han de ser figures i/o equilibris reconeguts) ▪ Figura de 2 parelles(han de ser figures i/o equilibris reconeguts) ▪ Solo d'un dels membres el quartet ▪ Salt del tres o qualsevol salt d'una volta. O també que dos membres facin un salt i els/les altres dos un altre ▪ Cabriola simètrica (interior enrere, exterior endavant o exterior enrere), amb la possibilitat que dos membres en facin una i els altres dos una altra ▪ Seqüència de passos en bloc en diagonal o en cercle	

<table>
<tr><th colspan="4">QUINTETS</th></tr>
<tr><th colspan="2">PRIMÀRIA</th><th colspan="2">SECUNDÀRIA</th></tr>
<tr><td>Durada del disc</td><td>de 3:00 a 3:30 minuts</td><td>Durada del disc</td><td>de 3:30 a 4:00 minuts</td></tr>
<tr><td colspan="2">▪ Combinació de figures 2/3 persones (han de ser figures i/o equilibris reconeguts)
▪ Figura combinada entre els 5 esportistes (han de ser figures i/o equilibris reconeguts)
▪ 2 elements de precisió (aspa o cercle)
▪ Línia de passos (recte o en diagonal), que poden fer tots 5 junts o bé 2/3 en diferents trajectòries

El límit de dificultat dels salts és salchow</td><td colspan="2">▪ Combinació de figures 2/3 persones. El duo haurà de fer una elevació sempre i quan el membre que eleva tingui 12 anys o més. L'elevació serà pel maluc fins a l'alçada del cap de qui aixeca (han de ser figures i/o equilibris reconeguts excepte si hi ha elevació)
▪ Figura combinada entre els 5 esportistes. Sense límit d'alçada en l'elevació, on almenys dos integrants realitzin una figura reconeguda al reglament
▪ 3 elements de precisió (aspa o cercle)
▪ Línia de passos (diagonal, cercle o serpentina), que pot ser de tots 5 o bé de 2/3 en diferents trajectòries

El límit de dificultat dels salts és 3 rittbergers</td></tr>
<tr><td colspan="4">En les dues categories de Quintets es poden fer salts reconeguts i també cabrioles, si bé no seran tinguts en compte com a integratius.</td></tr>
</table>

Per valorar la dificultat dels integratius requerits es tindran en compte les següents premisses:

- <u>Salts i cabrioles simètriques:</u> la dificultat de menor a major a la classificació és:
  - ✓ Salts: salt del tres, *metz*, *salchow, rittberger, flip* i *lutz.*
  - ✓ Cabrioles: de dos peus, interior enrere, exterior enrere i exterior endavant.

- <u>Figures combinades:</u>
  - ✓ Més dificultat enrere que endavant. Quants més membres vagin enrere més dificultat representa.
  - ✓ Més dificultat amb canvi de fil que en línia recta.
  - ✓ Si alguna de les posicions requereix d'un extra de flexibilitat té més valor que les figures normals (cadireta, canó, àngel, etc.). Quantes més persones del grup facin figura amb extra de flexibilitat més es valorarà.
  - ✓ Es valora positivament la innovació i la varietat en les figures, sempre que siguin figures reconegudes al reglament (p. ex. una figura conjunta en la que cada membre faci una figura diferent i estiguin ben combinades entre elles té més valor que una figura en la que dos membres del grup facin una figura i dos una altra). I si no són reconegudes, la figura tindrà un valor de 0.
  - ✓ Han de tenir contacte totes les integrants del grup, si no hi ha contacte, la figura tindrà un valor de 0.

- <u>Línies de passos:</u> la dificultat de menor a major en el recorregut d'una línia de passos és la següent: diagonal, cercle i serpentina.

Cal tenir en compte que puntua més un integratiu de menys dificultat però executat correctament, que un integratiu difícil amb errades importants en l'execució.

Les elevacions estan permeses i donarà major puntuació a la dificultat del programa, sempre que es vegi una base consolidada i que no hi ha un marge de lesió per a els/les esportistes que ho realitzen.

15.2.Puntuació i barems:

En aquestes modalitats, la puntuació es desglossa en:

- Puntuació A - Tècnica: Referent a la dificultat i l'execució del conjunt d'integratius establerts pel reglament.

TRIOS			
PRIMÀRIA: De 4.7 a 8.3		**SECUNDÀRIA: De 5.1 a 8.6**	
Figura combinada entre 3 esportistes	1.0 – 1.8	Figura combinada (mín. 2 integrants enrere)	1.1 – 1.8
Salt del tres o qualsevol salt de volta	1.5 – 2.5	Salt del tres o qualsevol salt d'una volta	1.2 – 2.2
Cabriola simètrica (dos peus o interior enrere)	1.4 – 2.4	Cabriola simètrica (interior enrere, exterior endavant o enrere)	1.4 – 2.4
Seqüència de passos (línia recta)	0.8 – 1.6	Seqüència de passos (diagonal o cercle)	1.4 – 2.2
QUARTETS			
PRIMÀRIA: De 4.2 a 8.2		**SECUNDÀRIA: De 4.8 a 8.5**	
Figura combinada entre 4 esportistes	0.6 – 1.4	Figura combinada entre 4 esportistes	0.5 – 1.0
Figura de 2 parelles	0.8 – 1.6	Figura de 2 parelles	0.7 – 1.2
Salt del tres o qualsevol salt de volta	1.0 – 1.8	Solo d'un membre del quartet	0.6 – 1.1
Cabriola simètrica (2 peus o interior enrere)	0.8 – 1.6	Salt del tres o qualsevol salt de volta. O una parella un salt, i els altres dos un altre	0.8 – 1.6
Seqüència de passos en bloc (línia recta o diagonal)	1.0 – 1.8	Cabriola simètrica (interior enrere, exterior endavant o enrere). O una parella una cabriola, i els altres dos una altra	1.0 – 1.6
		Seqüència de passos en bloc (diagonal o cercle)	1.2 – 2.0
QUINTETS			
PRIMÀRIA: De 4.1 a 8.2		**SECUNDÀRIA: De 4.8 a 8.6**	
Combinació de figures 2/3 esportistes	0.9 – 1.8	Combinació de figures 2/3 esportistes	1.0 – 1.8
Figura combinada entre 5 esportistes	1.0 – 2.0	Figura combinada entre 5 esportistes	1.2 – 2.0
2 elements de precisió (aspa o cercle)	1.2 – 2.3	3 elements de precisió (aspa o cercle)	1.4 – 2.5
Seqüència de passos (línia recta o diagonal). Tots 5 junts o 2/3 en trajectòries diferents	1.0 – 2.1	Seqüència de passos (diagonal, cercle o serpentina). Tots 5 junts o 2/3 en trajectòries diferents	1.2 – 2.3

- Puntuació B – Artística: Referent a la presentació del programa – 5 ítems:

  - ✓ Originalitat de la idea (impressió general de la idea: 0 – 2 punts)
  - ✓ Desenvolupament coreogràfic de la idea (seguiment d'un fil conductor, plasmació de la idea, representació des de diferents perspectives: 0 – 2 punts)
  - ✓ Adequació del ritme (canvis de ritme, dinamisme del programa, adequació

del ritme a la idea: 0 – 2 punts)

- ✓ Expressivitat de la interpretació (qualitat a l'expressió, adequació a la idea, treball de l'expressió corporal: 0 – 2 punts)

- ✓ Idoneïtat del vestuari (vestuari confortable, adequació a la idea, originalitat del vestuari: 0 –2 punts)

Art. 16 Xous

El xou és una formació de grup a partir 6 membres. El fil conductor de la coreografia és una idea original interpretada amb una música (instrumental o cantada), i un vestuari acords a la representació. El títol i la descripció del programa complementen la presentació.

A diferència de les altres modalitats de grups, en xous també es contempla:

- Els salts amb més d'una rotació i els salts d'una volta reconeguts no són permesos, però sí els salts d'una volta no reconeguts.

- Una actuació de xou no pot incloure més de 8 elements típics de precisió. Les formacions en línia no tenen limitació. La combinació d'elements compta com a un element.

La durada dels xous, per primària i secundària, és de 3'30'' a 4'00''.

16.1. Puntuació i barems:

En aquesta modalitat, la puntuació es desglossa en:

- Puntuació A – Tècnica: Referent al contingut del programa – 4 ítems de 0.5 a 2.5 punts:
  - ✓ 1) DIFICULTAT TÈCNICA
  - ✓ 2) SINCRONITZACIÓ
  - ✓ 3) UTILITZACIÓ I OCUPACIÓ DE L'ESPAI
  - ✓ 4) VARIETAT DE FORMACIONS

1. DIFICULTAT TÈCNICA **Dificultat i correcte execució dels elements**	**NIVELL**	**PUNTS**
Dificultat limitada, execució amb alguns errors visibles	BÀSIC	0.5 – 1.0
Dificultat adequada al nivell, execució majoritàriament correcte	CORRECTE	1.0 – 1.5
Elements de dificultat notable, ben executats per la majoria del grup	BO	1.5 – 2.0
Alta dificultat tècnica, executada amb precisió per tot el grup	EXCEL·LENT	2.0 – 2.5

2. SINCRONITZACIÓ **Control del ritme segons la música i amb el grup**	**NIVELL**	**PUNTS**
Sincronització parcial, desajustos puntuals freqüents	BÀSIC	0.5 – 1.0
Grup majoritàriament sincronitzat, amb petits desajustos	CORRECTE	1.0 – 1.5
Bona sincronització amb la música i entre els membres	BO	1.5 – 2.0
Sincronització total i constant, tant musical com grupal	EXCEL·LENT	2.0 – 2.5

3. UTILITZACIÓ I OCUPACIÓ DE L'ESPAI Ús de totes les zones de la pista, ús de diferents itineraris, expansió del grup a la pista	NIVELL	PUNTS
Ús parcial de la pista, itineraris poc variats	BÀSIC	0.5 – 1.0
Ús correcte de diverses zones de la pista	CORRECTE	1.0 – 1.5
Bon aprofitament de l'espai, amb itineraris variats	BO	1.5 – 2.0
Ús complet i intel·ligent de tota la pista, amb expansió i itineraris molt variats	EXCEL·LENT	2.0 – 2.5

4. VARIETAT DE FORMACIONS Nombre i ús de varietat de formacions, transicions fluïdes	NIVELL	PUNTS
Varietat limitada, transicions poc fluïdes	BÀSIC	0.5 – 1.0
Nombre adequat de formacions amb transicions correctes	CORRECTE	1.0 – 1.5
Bona varietat de formacions amb transicions fluïdes	BO	1.5 – 2.0
Àmplia varietat de formacions originals, amb transicions molt fluïdes	EXCEL·LENT	2.0 – 2.5

- Puntuació B – Artística: Referent a la presentación del programa – 5 ítems de 0.5 a 2 punts:

  - ✓ 1) ORIGINALITAT DE LA IDEA
  - ✓ 2) DESENVOLUPAMENT COREOGRÀFIC DE LA IDEA
  - ✓ 3) ADEQUACIÓ DEL RITME
  - ✓ 4) EXPRESSIVITAT DE LA INTERPRETACIÓ
  - ✓ 5) IDONEÏTAT DEL VESTUARI

1. ORIGINALITAT DE LA IDEA Impressió general de la idea	NIVELL	PUNTS
Idea senzilla amb algun element original	BÀSIC	0.5 – 1.0
Idea original amb bona impressió general	CORRECTE	1.0 – 1.5
Idea molt original, amb impressió general destacada	EXCEL·LENT	1.5 – 2.0

2. DESENVOLUPAMENT COREOGRÀFIC DE LA IDEA Seguiment d'un fil conductor, plasmació de la idea, representació des de diferents perspectives	NIVELL	PUNTS
Fil conductor present però poc desenvolupat	BÀSIC	0.5 – 1.0
Fil conductor clar, ben plasmat a la coreografia	CORRECTE	1.0 – 1.5
Fil conductor molt ben desenvolupat, amb representació des de diferents perspectives	EXCEL·LENT	1.5 – 2.0

3. ADEQUACIÓ DEL RITME Canvis de ritme, dinamisme del programa, adequació del ritme a la idea	NIVELL	PUNTS
Algun canvi de ritme, dinamisme limitat	BÀSIC	0.5 – 1.0
Canvis de ritmes adequats a la idea	CORRECTE	1.0 – 1.5
Molt bon dinamisme, amb canvis de ritme molt adequats a la idea	EXCEL·LENT	1.5 – 2.0

4. EXPRESSIVITAT DE LA INTERPRETACIÓ Qualitat de l'expressió, adequació a la idea, treball de l'expressió corporal	NIVELL	PUNTS
Expressió bàsica, adequació limitada a la idea	BÀSIC	0.5 – 1.0
Bona expressió corporal, adequada a la idea	CORRECTE	1.0 – 1.5
Interpretació molt expressiva, amb treball d'expressió corporal destacat	EXCEL·LENT	1.5 – 2.0

5. IDONEÏTAT DEL VESTUARI Vestuari confortable, adequació a la idea, originalitat del vestuari	NIVELL	PUNTS
Vestuari correcte però poc original	BÀSIC	0.5 – 1.0
Vestuari confortable i adequat a la idea	CORRECTE	1.0 – 1.5
Vestuari molt confortable, adequat i original	EXCEL·LENT	1.5 – 2.0

Art. 17 Penalitzacions i deduccions

17.1. Penalitzacions. Valors que es resten de la puntuació A (tècnica).

Aspecte tècnic	Penalitzacions trios, quartets i quintets	Penalitzacions xous
Element no realitzat	0 punts	
Element addicional (salt, cabriola, figura combinada...)	0,5 punts	
Més elements de precisió dels establerts	0,5 punts	1,0 punt
Fre a un element obligatori (cada esportista)	0,1 punts	
Error en un integratiu (cada esportista)	0,1 punts	
Cabriola no simètrica	0,2 punts	
Figura en la que es perdi el contacte entre els esportistes	0,3 punts	

17.2. Deduccions. Valors que es resten de la puntuació B (artística).

Aspecte tècnic	Deduccions trios, quartets i quintets	Deduccions xous
Caiguda d'un esportista	0,3 punts	
Caiguda dinàmica de més d'un/a esportista	0,6 punts	
Caiguda que trenqui la dinàmica de la coreografia (un o més esportistes)	0,8 punts	
Objecte que s'aguanti per si sol	0,5 punts	
Vestuari inapropiat	0,5 – 1,0 punt	
L'actuació principal no és d'espectacle, sinó de precisió	1,0 punt	
Durada més curta del temps requerit	0,2 per segon	
Durada més llarga del temps requerit	El/la tutor/a de joc principal xiularà i es deixa de puntuar	

17.3. Penalitzacions de la puntuació final.

Aspecte de competició	Penalització
No presentació del grup dues actuacions prèvies	0,3 punts

REGLA 8. SISTEMES DE PUNTUACIÓ I CLASSIFICACIÓ

Art. 18

a) En l'àmbit local, comarcal i intercomarcal cada consell esportiu podrà escollir entre qualsevol dels sistemes de puntuació i classificació de l'apartat 2.5.3. de la normativa general dels JEEC.

b) Els consells esportius hauran de repartir com a mínim un diploma nominal de participació a TOTS els/les esportistes en l'àmbit nacional, en les categories de primària, segons el model establert entre el CCE i la UCEC.

c) En el cas que es lliurin guardons en funció de la classificació, i que s'estigui utilitzant el sistema paral·lel de puntuació i classificació, els guardons corresponents als valors hauran de ser els mateixos que els corresponents als resultats esportius, o com a mínim del mateix valor.

REGLA 9. ESPECIFICITATS DE L'ÀMBIT SUPRACOMARCAL

Art. 19 Sistemes de puntuació i classificació

S'aplicarà el sistema de classificació paral·lel que s'especifica a continuació:

	CLASSIFICACIÓ DE RESULTATS	CLASSIFICACIÓ DE VALORS
INDIVIDUAL	La puntuació resulta d'uns barems per cada integratiu aplicant les penalitzacions i deduccions per les errades en aquests. La nota final és la suma de la puntuació A (tècnica) i B (artística).	(veure art. 20 - Valors)
GRUPS	La puntuació resulta de la suma de la nota A (tècnica) i la nota B (artística).	(veure art. 20 - Valors)
La classificació es realitza pel sistema White (sistema de puntuació que es basa en les victòries parcials de les puntuacions dels/de les tutors/es de joc, sobre la suma de les puntuacions totals de cada programa).		

Art. 20 Puntuació de valors

Es valoraran les accions de foment del joc net i dels valors de l'esport que puguin tenir lloc durant la competició, a criteri dels/de les jutges/esses i/o tutors/es de valors. S'observarà el comportament dels/de les esportistes, personal tècnic, delegacions i públic. Entre les accions subjectes a valoració i reconeixement es troben el respecte, el tracte als/a les esportistes, l'ajuda i la cooperació, l'acceptació de les decisions, la gestió positiva de l'error i del resultat, la cura del material i de l'entorn, l'actitud inclusiva i el compliment del compromís de participació.

Per a qualsevol consulta tècnica o relacionada amb aquesta normativa, podeu adreçar-vos al correu electrònic normatives@ucec.cat